

## Vilbjørg Broch, kort CV

Hjemmeside : <https://frekvensverden.dk/>

Jeg er født i Danmark i 1967. Jeg vendte tilbage til Danmark i 2019 efter næsten 30 år i Amsterdam, Holland. Jeg studerede dans og improvisation på SNDO Amsterdam. Jeg studerede klassisk stemme hos koloratur sopran Marianne Blok i mere end et årti. Jeg har arbejdet i multimedia projekter af alle slags og størrelser de sidste 30 år. Jeg er overvejende autodidakt i matematik, programmering og algoritmisk komposition, men det har betydet meget at være tilknyttet STEIM i Amsterdam gennem mange år. Mine studier af højere matematik har gennem de sidste 20 år været meget systematiske og jeg er specielt fattet stor interesse for algebra, algebraisk geometri, gruppeteori. De senere år har jeg haft mange præsentationer af arbejder på konferencer for computermusik. Arbejdet med Higher Order Ambisonics / 3D lyd – har været en naturlig forlængelse af mine matematiske og algoritmiske interesser. Jeg takker specielt CCRMA, Stanford og IEM, Graz for dedikeret støtte til at videreudvikle dette arbejde.

Jeg er længe aktiv performer i ny og improviseret musik, som sanger med et elektronisk setup. Specielt har jeg også arbejdet med mange variationer af musik teater, og lavet musikalske fortolkninger af en lang række klassiske og nye tekster. Fra Nag Hammadi skrifterne, over Det Nye Testamente, græske filosoffer, John Dee, Nietzsche, Orwell, Machiavelli, Joyce, Kafka .....

Nogle projekter og kollaborationer:

**Unfolding**, duo med danser Manuela Tessi, fra 2019; **Local Jungle**, duo med cellist Nina Hitz, fra 2018; Samarbejde med **Katie Duck**, Amsterdam; **The White Noise Orchestra**, under ledelse af Raoul v/d Weide; **Telluric Signals**, sonification of earth signals, fra 2014, **000, From Dusk till Dawn**, 2012; **Apokalypsis**, musik teater 2009-2011; **The Genetic Cabaret**, musik teater 2001- 2002; **Noise Maker's Fifes**, BXL, kollaboration 1999-2002

